МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №18 «СОЛНЫШКО»

Утверждаю

Заведующий МБДОУ №18:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.А.Маранина

**Конспект** образовательной деятельности по музыкальному развитию детей подготовительной группы

**«От колокольчика до колокола»**

Музыкальный руководитель: Киви Н.В.

г. Приморско-Ахтарск

**Цель:** дать представление о колокольных перезвонах, развивать у детей тембровый слух. Воспитывать любовь к историческому прошлому своего народа, к классической и народной музыке.

Муз. руководитель: Ребята, сегодня у нас будет занятие, посвященное одному предмету и его голосу. Что это за предмет, вы узнаете из стихотворения. Из рода в род передавая, Хранит народная молва О тех творениях Валдая Сказаний ясные слова. Их звон как будто издалече Через веков седую даль Доносит гул грозовый веча И песен нежную печаль. (Н.Коновалова, Колокола.) Так что это за предмет? (Колокольчики, колокола.) А вы знаете, что обознача-ет слово колокол? (Слово колокол обозначает *созывать, оглашать*.) Кого созывать? *(Людей, народ.)* О чем оглашать? *(О радости, о беде.)* Хотите уз-нать историю колокола? Тогда садитесь и слушайте… Главное в колоколе – голос. Люди любили колокольный звон и относи-лись к колоколам как к живым. Даже части колокола они называли как части тела человека: язык, губа, ушко, плечо. А раз он был живым, значит, у него были предки – их называли билы. Билы были деревянными и металлически-ми и имели форму пластины, их располагали в местах сбора людей. Когда люди слышали звук била, они спешили к этому месту. Среди «предков» коло-колов были и бубенцы. Ковали их уважаемые в селениях люди – кузнецы.

**Входит Кузнец.**

Кузнец: Люблю я свое кузнечное дело! То подкову выкую, то меч, то кольчугу, то бубенец. Вот возьму пластинку металла, молоточек и давай сту-чать по наковальне… *(бьет по музыкальной пластине).* А чтобы дело спори-лось, напеваю свою любимую песню. Кто её узнает, подпевайте.

*Исполняет песню* ***«Во кузнице»,*** *дети подпевают и пританцовывают. Достает бубенец и показывает детям:*

Вот и готов бубенец! Ох, и любит народ бубенцы! Бубенцы веша-ют козочкам на шею, чтобы те не заблудились, собакам и кошкам, чтобы нечистая сила не прокралась в дом, а лошадям – в праздники, чтобы веселее было. Послушайте голосок моих бубенцов! Какими красками они поют? *(Ответы детей)*

М.Р.: Спасибо, Кузнец, за песню веселую, за бубенцы звонкие! А мы подарим тебе танец с бубенцами.

*Дети надевают бубенцы на одну ногу, становятся тройками и исполняют* ***танец «Тройка»*** *композиция движений Т.Кореневой.*

Ребенок: Слышишь? Сани мчатся в ряд - То бубенчики звенят. Серебристым, легким звоном Слух наш сладостно томят. Ох, как звонко! Ах, как звонко! Точно звучный смех ребенка. (Э.По. Колокола и колокольчики)

М.Р.: Шло время, и постепенно стали появляться колокольцы, напоми-нающие современные колокола – только их не ковали, а лили из горячего металла литейных дел мастера. Сначала их возили к нам из-за границы – из далекой Италии, из города Кампаньи, который считался родиной красиво звучащих колоколов. Но со временем и русские мастера стали отливать коло-кола и наполнять их чудесным голосом. О своих колоколах вам расскажет Литейных дел мастер.

**Входит Литейных дел мастер.**

Литейных дел мастер: Колокола – это мои дети. Когда я отливаю новый колокол, то даю ему имя, а затем отправляю на колокольню, откуда он и поет всю свою жизнь. По всей Руси стоят колокола с нашими колоколами. (Демонстрируются слайды). Гордость нашей страны – Иванова колокольня. На ней восемь больших колоколов и много малых.

Колокол дремавший Разбудил поля, Улыбнулась солнцу Сонная земля. Понеслись удары К синим небесам, Звонок раздается Голос по полям. (С.Есенин)

Рядом с Ивановой колокольней стоит самый большой колокол – Царь-колокол. Одни колокола созывали на молитву, другие стояли на берегу моря и своим звуком подавали сигнал морякам об опасности, третьи помогали путнику в дороге, не давая ему заблудиться.

Большие колокола поют низким раскатистым голосом, и если удары чередуются, то этот звон называется благовестом. У малых колоколов голос высокий, радостный, переливчатый – перезвон или трезвон. Люди, играющие на колоколах, называются звонарями. *(Демонстрируются картины «Звонница в Ростове» А.Косничева и «Из культа прошлого» И.Горюшкина-Сорокопудова.)*

Ну-ка дружно за канаты! Вознесем его в простор В царство звуков под богатый Голубых небес шатер. Взяли! Разом! В ход! Тронулся! Идет! Пусть раздастся громче, шире Первый звон его о мире. (Ф.Шиллер. Песнь о колоколе)

В лихие годы войн, когда не хватало пушек, народ сам разбивал колокола и переплавлял их в пушки. А звучание маленьких колокольчиков, которые были в каждом доме, напоминал людям голос Родины.

И царь, добравшись до Валдая, Приказ дал колокол разбить. Разбили колокол, разбили, Сгребли валдайцы медный сор, И колокольчики отлили, И отливают до сих пор. (К. Случевский. Новгородское предание)

*Демонстрируется картина «Помни имя свое» Б.Ольшанского.*

Литейных дел мастер: Вот мой любимый валдайский колокольчик (показы-вает). Послушайте, какой у него пронзительный звон. А вот его младший брат – серебряный колокольчик. *(Демонстрируются слайды).* Послушайте его голосок. Чем они отличаются*? (Ответы детей).* А теперь вместе сыграем пьесу «Колокольчики звенят»

**Пьеса «Колокольчики звенят»** В.Моцарта исполняется на диатонических колокольчиках.

Вы, наверное, слышали такое выражение – «В трубы трубить». Это значит – бить в трубчатые колокола. Они тоже бывают разными. Сейчас вы это услы-шите и увидите.

В зал входят дети подготовительной группы в китайских народных костюмах и исполняют **танец с китайскими трубчатыми колокольчиками** (музыка и движения по выбору м.р.)

М.Р.: Спасибо тебе, мастер, за твои чудесные колокола и колокольчики! Они так полюбились народу, что мастера других ремесел тоже стараются сделать колокольчики. Сейчас к нам придут такие мастера.

Заходят **гончар Ерема** (с глиняной посудой и поделками из глины) и **плотник Фома** (с деревянными инструментами и поделками из дерева)

Фома: Я – Фома, плотницких дел голова, строгаю трещотки, ложки. Хотите поиграть немножко?

Ерема: А я – Ерема-гончар. Леплю из глины чашки, плошки. Отхлебнешь немножко? Больше всего люблю лепить колокольчики.

Фома: Я тоже делаю колокольчики. Послушайте, как мой любимый ко-локольчик звенит, заливается! *(Демонстрирует звук деревянного колоколь-чика)*

Дети: Он не звенит, а стучит.

Фома: Неужели стучит?

Ерема: Я же говорил, что твой колокольчик не звенит. Это мой колоколь-чик звенит, заливается. Ну-ка слушайте!

Дети: Глиняный колокольчик не звенит, а гремит.

Фома: Не расстраивайся, Ерема! Зато наши колокольцы играют и при-танцовывают.

Ерема: Становитесь, ребята, в круг, будем играть и плясать!

Фома: Если услышите стучащий звук – пляшите ковырялочку…

Ерема6 А если гремящий – метелочку.

Проводится игра на развитие тембрового слуха **«Узнай колокольчик по тембру и станцуй»** укр. полька. «Муз. руководитель» № 3, 2014 г.

М.Р. благодарит Фому и Ерему и приглашает стеклянных дел мастеров. Входят **Стеклодув (**с вазой, стаканом, фужером в руках) и **Фарфоровых дел** **мастер** (с чашкой, тарелкой, статуэткой)

Стеклодув: Здравствуйте, ребята! Я стеклодув, выдуваю из стекла вазы, стаканы. А когда мне хочется петь, я лью из хрусталя колокольчики. *(проносит мимо детей колокольчики и демонстрирует их звон)*

Фарфоровых дел мастер: А я Фарфоровых дел мастер. Делаю для вас чашки, тарелки. Я тоже очень люблю лепить колокольчики. А голос им дарит печь, в которой я обжигаю свои поделки. Послушайте мои колокольцы!

Стеклодув: Ребята, закройте глаза и отгадайте: какой колокольчик звучит – хрустальный или фарфоровый?

Фарфоровых дел мастер: А главное, скажите, чем он отличаются.

*Дети закрывают глаза и определяют на слух звон колокольчиков. Мастера хвалят детей.*

Стеклодув: Сыграем пьесу «Фея Серебра»

*Исполняется* ***ансамбль «Фея Серебра»*** *П.Чайковского на хрустальных и фарфоровых колокольчиках.*

М.Р.: Все мы любим подарки и сувениры! Люди очень часто дарят друг другу колокольчики. Я пригласила к нам Рукодельницу – она покажет вам свои необыкновенные колокольчики.

Рукодельница: Я очень люблю делать колокольчики из ниток, соломок, проволоки. Только мои колокольчики без голоса. (Берет колокольчик, демонстрирует его беззвучность.)

М.Р.: Очень жаль, что такие красивые колокольчики без голоса. Может мы сами дадим им голоса? Посмотрите внимательно на них, возьмите понравив-шийся колокольчик и придумайте для него мелодию.   
 **Игра «Колокольцы-бубенцы»** ( на основе русской народной игры) «Музыкальный руководитель» № 3, 2014 г.

Спасибо тебе, Рукодельница! Что же вдохновляет тебя на создание таких колокольчиков?

Рукодельница: Конечно, настоящий цветок, который растет у меня за окошком. Это очень нежный и очень стойкий цветок. Когда он кивает своей головкой, то мне кажется, что он поет мне свою песенку.

Исполняет **песню «Колокольчик»**

М.Р.: Как такой нежный и красивый колокольчик может не вдохновить мастеров на их творения? Колокольчики вдохновляли не только мастеров-рукодельников, но и поэтов, композиторов, которые использовали колоколь-ный звон или его имитацию в своих произведениях.

Под музыку М.Мусоргского «Богатырские ворота» демонстрируется видеофильм с кадрами «Богатырские ворота в Киеве», виды храмов Московского кремля)

Небом посеянные места, Богом целованные в уста. Храмы под синим небом стоят, Колоколами своими звенят. Этот волшебных миров перезвон Нас приглашает в сказочный сон. По поднебесным просторам земли Манят, и манят, и манят они…. (Э.По. Колокола и колокольчики)

Подборка слайдов к занятию см. на сайте.