**«Знакомимся с православной музыкой»**

**Цель:** дать представление о колокольных перезвонах и церковном песнопе-нии. Познакомить с музыкальными произведениями, в которых композиторы изображают колокольный звон и песнопения. Воспитывать любовь к истори-ческому прошлому своего народа, к классической и народной музыке.

Ход:

Звучит колокольный звон – светлый, радостный, торжественный (праздничный звон Архангельских колоколов). На мультимедиа - слайд с изображением Сергиева Посада. Дети входят в зал и располагаются свободно.

Вед: Сей город Сергий основал Века его прославили. Для сердца русского он стал Столицей православия. Купола сверкают ярко, Колокольный перезвон плывет. Перезвонами своими Он добро нам всем несет.

Ребята, вас встретила сегодня необычная музыка. Как вы думаете, что это были за звуки? *(Звон колокола).* Да, это был звон колоколов – радостный, торжественный. Где его обычно можно услышать? *(В церкви, храме)*. Колокола есть в каждом храме, но звучат они везде по-разному. У каждого колокола свое звучание. Особенно красивы праздничные перезвоны. У каждого праздника – своя мелодия. В старину тревожный звон колокола оповещал людей о нападении врага, радостный – о возвращении воинов с победой. Послушайте колокольный звон совсем иного характера, чем тот, который мы слушали в начале занятия. (Звучит вечерний звон Архангельских колоколов.) Как звучали колокола? *(Печально, тревожно)* Молодцы, вы правильно это подметили.

*Ведущая предлагает детям сесть на стулья.*

Красивый и мелодичный звон колоколов вдохновил композитора Г.Свиридова, и он сочинил произведение «Звонили звоны» для фортепиано, очень точно имитирующего колокольный звон.

Дети слушают **пьесу «Звонили звоны»** из «Альбома пьес для детей» Г.Свиридова.

А под звучание колоколов в музыке «Богатырские ворота» М.Мусоргского выходили на ратный бой русские богатыри – сильные, могучие, непобедимые.

Слушание **пьесы «Богатырские ворота»** из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.Мусоргского.

*Ведущая на фоне музыки продолжает:* Под величественные, тревожные, громогласные звоны отважные богатыри проходят через главные ворота города на битву с врагами. На русских воинах тяжелые доспехи, большие мечи. Они идут защищать родной край. Давайте посмотрим на этих красавцев богатырей!

Рассматривание **картины В.Васнецова «Три богатыря»**

Посмотрите, как они гордо восседают на своих конях, какие сосредоточенные у них лица! Глядя на них, мы верим, что они защитят наш родной край от любых врагов. Вдохновленный необыкновенным зрелищем наступающего утра, композитор М.Мусоргский изобразил эту сказочную красоту в симфонической музыке «Рассвет на Москве-реке».

Слушание отрывка из вступления к опере М.Мусоргского **«Хованщина – «Рассвет на Москве-реке»**

*Во время звучания музыки ведущая продолжает рассказ:*

Прошла ночь, занималась заря, и солнечный луч света медленно обходил свои владения. Под его нежным, ласковым светом все оживает, просыпается, и вспыхивают солнечным светом златоглавые купола старинных храмов. Величавые стены становятся светлей и выше, и все улыбается, радуется и вызывает чувство гордости от ого, что мы живем в этой сказке. Какая была музыку? *(Светлая, сказочная, добрая, радостная).* В старину людей с красивыми голосами приглашали петь в храмы. Все песнопения, которые звучат в храмах, исполняются человеческими голосами без сопровождения музыкальных инструментов – а капелла. Церковные песнопения исполняют одновременно много людей. Они поют хором, поэтому их пение называется хоровым. Голоса в хоре звучат очень красиво, слаженно, строго.

Слушание отрывка **песнопения Свято-Троицкой Сергиевой Лавры.**

Давайте и мы попробуем спеть только голосом, без музыкального сопровождения.

Исполнение **русской народной песни «Заинька».**

Такое пение очень сложное. Каждый голос ведет свою мелодию, и от того исполнение такое красивое, величавое, светлое. А сейчас прослушайте еще оно музыкальное произведение, написанное композитором П.Чайковским, - «Утренняя молитва». В этой фортепианной пьесе передается хоровое песнопение, как будто поют люди.

Слушание **пьесы П.Чайковского «Утренняя молитва»** из «Детского альбома»

Какая по характеру эта пьеса? *(Спокойная, нежная, светлая, успокаивающая).* Песнопения перекликаются с исполнением русских народных песен, которые тоже зачастую исполняются без музыкального сопровождения. Эти песни бывают лиричные, протяжные, хороводные, плясовые, игровые. Давайте посмотрим, как наши дети исполняют такую песню.

Инсценирование **русской народной песни «Где был, Иванушка?»**

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы познакомились с музыкой, звучащей в храмах, - колокольными перезвонами и песнопениями. Слушали музыкальные произведения, которые изображают звучание колокола, и песнопения композиторов Свиридова, Чайковского, Мусоргского. Что вам больше всего понравилось и запомнилось на нашем занятии? *(Ответы детей)*

*Ведущая прощается с детьми, и под звон величавых колоколов они уходят из зала.*